

VIOLIN NET MAKING

- Conservatorio Profesional de Música Juan Crisóstomo de Arriaga. Bilbao (España).
- La Galleria Armonica di Giorgio Grisales. Cremona (Italia).
- Borja Bernabeu Liutaio. Cremona (Italia).
- Consorzio Liutai Antonio Stradivari Cremona. Cremona (Italia).
- Becker Frédéric. Montpellier (Francia).
- Thomas Meuwissen Vioolbouwer-Luthier. Bruselas (Bélgica).
- Simon Stoppani. Manchester (Reino Unido).
- Andrea Ortona. Church Enstone (Reino Unido).
- Westerlunds Violinverkstad AB. Norberg (Suecia).
- Christian Bayon. Lisboa (Portugal).

Este proyecto se caracteriza por:

Haber contribuido a mejorar las competencias del profesorado y aumentado la calidad de formación del alumnado a través de un aprendizaje práctico en talleres cualificados, hecho que ha revertido en un incremento de la empleabilidad.



Inicio: 01-09-2016

Fin: 31-05-2018



26.675 €

El proyecto "Violin net making" se centra en la construcción y restauración de instrumentos de arco (violín, viola y violonchelo). Este proyecto parte de un análisis sobre las dificultades de empleabilidad del alumnado, a consecuencia de la limitada capacitación y prestigio de su formación.

Esto llevó a la Escuela de Lutería Bele, del Conservatorio Profesional de Música Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao, a la elaboración de un plan estratégico con dos ejes de actuación: calidad y reconocimiento. Por un lado, la mejora de las capacitaciones y, por otro, que esa capacitación tuviera un reconocimiento externo, que fuera conocida y valorada positivamente por la gente del sector, los potenciales clientes y las empresas del gremio, puesto que, tradicionalmente, el prestigio de la formación y de la profesionalidad ha estado reservada a las escuelas de larga tradición en otros países europeos, especialmente: Italia, Francia, Alemania, Suiza y Reino Unido.

Gracias a la internacionalización de su centro, de la mano de Erasmus+, lograron el reconocimiento por parte de los profesionales del sector, tanto de empresas, como de músicos profesionales, mostrando la capacitación de su alumnado y la calidad de la formación ofrecida.

Tanto es así, que la mejora en las capacitaciones ha permitido que el 100% de los participantes esté ahora mismo trabajando en el sector: tres con empleo por cuenta ajena, dos de ellos en la empresa de acogida y dos autoempleos. Además, a través de las movilizaciones llevadas a cabo se ha mejorado la capacitación del 75% del profesorado del departamento.

Han colaborado con otras escuelas como la italiana *Scuola Internazionale di Liuteria Antonio Stradivari de Cremona*, conocida por su tradición y talento; además de contar con la colaboración de más de veinte talleres, distribuidos entre Italia, Francia, Portugal, Suecia y Reino Unido.

"Violin Net Making" ha sido el primer proyecto de la andadura internacional de esta institución. Ahora le siguen otros dos, profundizando y consolidando la misma línea de trabajo. Mediante ellos, han tejido relaciones de colaboración para compartir conocimiento y crecer juntos, centrándose en la formación del profesorado y del alumnado mediante las tres modalidades de movilidad: alumnado en prácticas, profesorado en observación y prácticas, así como expertos docentes para formación en la escuela.

Erasmus+ ha situado a esta institución en el mapa, dándoles visibilidad dentro del sector europeo de la Formación Profesional y, más concretamente, como centro formativo de referencia tanto para alumnado como para profesionales del sector.



KA102
7 PAÍSES
10 PARTICIPANTES



ESPAÑA
ITALIA
FRANCIA
BÉLGICA
REINO UNIDO
SUECIA
PORTUGAL



<http://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/projects/eplus-project-details/#project/2016-1-ES01-KA102-024500>