

**Blanca Prado Pardo – Profesora-Tutora de Lengua y Literatura
Españolas de la UNED
“Cervantes, creador de la novela moderna”.**

Uno de los objetivos del seminario es “fomentar el interés entre los participantes por una lectura renovada y actualizada de la obra cervantina”. Para facilitar y situar adecuadamente esta lectura –dado que la procedencia y el conocimiento de Cervantes por parte de los asistentes al Seminario es muy desigual-, comenzaremos con la ambientación histórica, ideológica y sociocultural de la España de los Austrias y el Renacimiento así como de los primeros años del movimiento barroco.

En lo referente a la biografía cervantina hay que destacar, entre otros, a Jean Canavaggio y al ya clásico estudio de Américo Castro. Para comprender la aportación de Cervantes a la narrativa existente en su época, señalaremos las diversas clases de novelas que gozaban de enorme éxito en el S. XV: sentimental, de caballerías, pastoril, morisca, bizantina, picaresca... De todas estas variedades encontramos ejemplos salidos de la pluma cervantina desde la Galatea –una de sus preferidas cuya continuación el autor anuncia poco antes de morir- hasta los múltiples relatos intercalados en el Quijote.

Hay que mencionar las Novelas ejemplares en cuyo prólogo, además del autorretrato literario del propio autor, encontramos interesantes teorías sobre lo que Cervantes entiende por “novelas” (italianismo) y por “ejemplares” así como vemos también el legítimo orgullo de proclamarse “el primero que ha novelado en lengua castellana”.

En general, podemos decir que, al no existir la novela como género literario porque no figuraba entre los preceptistas clásicos, él tiene un doble mérito: inventa el género y lo dignifica.

Cervantes cumple también el “deleitar aprovechando” y presenta argumentos verosímiles, diálogos, penetración psicológica, empleo de todo tipo de lenguaje.

Desde Casaldueiro se considera a las Novelas ejemplares como una agrupación de “doce maravillas” cuya referencia concreta tenemos que enumerar.

Se destaca ***El Quijote (1605/1615).***

Se hace una síntesis argumental de las dos partes y un análisis de su composición y estructura así como el comentario de pasajes y frases concretas que muestran la conjugación entre **realidad / ilusión** y **la transformación** como procedimiento narrativo así como la complejidad de la **locura** de D. Quijote.

Para muchos teóricos es la primera novela moderna porque a través de su “historia” encontramos: **pluralidad temática, intertextualización y metaliteratura, perspectivismo** y la **libertad / autor-narrador y lector** y todo ello presentado con **humor** dependiente de la actuación del narrador que presenta el relato como **parodia**.

Respecto a la influencia del Quijote en la novela occidental, se hace un recorrido por países, épocas y autores:

- Inglaterra:** Charles Dickens: “Los papeles póstumos del club Pickwick”.
- Alemania:** Fue el modelo literario preferido de los escritores románticos y sus interpretaciones metafísicas siguen estando en vigor.
- Francia:** Arraiga el cervantismo de manera notable, sobre todo, en la novela realista: Stendhal, Balzac, Flaubert (“Madame Bovary”), “un D. Quijote con faldas” en frase de Ortega y Gasset.
- Rusia:** Gogol,
Tolstoi (“Guerra y paz”).
Dostoievsky (“El idiota”), etc.
- USA:** Herman Melville (“Moby Dick”).
Mark Twain (“Tom Sawyer”), (“Un yanqui en la corte del rey Arturo”).
- España:** Galdós, “el mejor hijo de Cervantes”.
En general, en todos los novelistas del
S. XIX: Clarín, Valera, Alarcón...
S. XX: Unamuno, Francisco Ayala, Luis Martín Santos, Torrente Ballester (“La saga / fuga de J.B.”, “El Quijote como juego”), Landero (“Los juegos de la edad tardía”), Luis Mateo Díez, etc.

Para finalizar se hace una evocación lírica de D. Quijote con la lectura de las “Letanías” de Rubén Darío y “Vencidos” del poeta León Felipe.

Blanca Prado Pardo
Profesora-tutora de Lengua y Literatura españolas de la U.N.E.D.