

JOAQUÍN YARZA - Catedrático de Historia de la U. Autónoma de Barcelona

*“Extensión internacional de la iconografía de Santiago”*

Como es natural, los ciclos de imágenes de un santo o su propia figura se generan en buena medida en el lugar donde se centra su culto o al menos se repiten aunque su origen sea exterior. Sorprende comprobar que las variantes que ofrece la ciudad de Compostela, final de la peregrinación a la supuesta tumba del apóstol Santiago, pese a su variedad, resultan ser más escasas que las que se comprueban en otros lugares y en especial en determinados países, como Italia o Alemania.

En la introducción presente, primero se hablará de la historia del santo como apóstol tal como se menciona en la Biblia. Luego, se verá el enriquecimiento de la iconografía a partir de la Pasión Magna. En un segundo momento, se analizará hasta qué punto se introducen nuevos temas desde que se incorpora la idea de que visitó España y descansa en Compostela, por tanto, desde que se inicia el Camino. Otro capítulo se destina a analizar los milagros que se le atribuyen y como se traducen en imágenes. Una parte especial se dedica al santo como caballero y cruzado, y a continuación otros aspectos de su actuación.

En una segunda parte, se tratará de presentar la extensión de su culto y la presencia de imágenes desde Portugal hasta Dinamarca. Por fin en un tercer bloque se mencionarán al menos los cultos que nacen como consecuencia de la peregrinación, tratando, al fin de sacar algunas conclusiones.